


Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя школа с.Стоговка
Кузоватовского района Ульяновской области

«РАССМОТРЕНО»

на заседании Педагогического
совета школы


Протокол № от 29.08.2023г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора
по УВР  Т.В. Дрягалина

«30»августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы
 Г.А. Фирсова

Приказ №70 от 31.08.2023г.



Рабочая программа

Наименование курса: Музыка

Класс: 4

Уровень общего образования: начальное общее

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: 34 часа в неделю (1 час в неделю)

Программа курса: Школа России. Концепция и программы для начальных классов. Ч.2 (Е.В. Алексеенко, Л.П. Анастасова, В.Г. Горяев)- М.: Просвещение, 2016 г

Учебник: «Музыка» 4 класс. Е. Д. Критская. Г.П. Сергеева. Т.С. Шмагина – Москва «Просвещение», 2021 г

Рабочую программу составил: учитель начальных классов

Бессонова О.Е

Стоговка 2023 г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета « Музыка »

Личностные результаты обучения

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
 - эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
 - понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейной бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
 - положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
 - ценностно смысловых установок, отражающих индивидуально личностные позиции;
 - уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;
 - положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
 - мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
 - эмоционально ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.
-
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

Метапредметные результаты Регулятивные УУД

обучающиеся научатся:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Познавательные УУД

обучающиеся научатся:

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- участвовать в жизни микросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Предметные результаты обучения:

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с

музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино»

обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

II. Содержание учебного предмета

Россия – Родина моя (3 ч)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами,
звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины.
Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю
белому... На великий праздник собралась Русь!

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.
Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.
Родной обычай старины.
Светлый праздник.

День, полный событий (6 ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний
вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье.
Святогорский монастырь.
Приют, сияньем муз одетый...

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.
Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.
Народные праздники (Троица).

В концертном зале (5 ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый
замок. Счастье в сирени живёт. Не молкнет сердце чуткое Шопена.
Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий.
Царит гармония оркестра.

В музыкальном театре (6 ч)

Опера «Иван Сусанин. Бал в замке польского короля (II действие).
За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV
действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам,
откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр
музыкальной комедии.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство
исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные
инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

III. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов
	«Россия — Родина моя»	3
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины	1
3	На великий праздник собралась Русь!	1
	«О России петь — что стремиться в храм»	4
4	Святые земли Русской	1
5	Праздник праздников, торжество из торжеств. «Ангел вопияше»	1
6	Родной обычай старины	1
7	Светлый праздник	1
	«День, полный событий»	6
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1
9	Зимнее утро. Зимний вечер	1
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	1
11	Ярмарочное гулянье	1
12	Святогорский монастырь	1
13	Приют, сияньем муз одетый...	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
14	Композитор – имя ему народ	1
15	Музыкальные инструменты России	1
16	Народные праздники. Троица	1

	«В концертном зале»	5
17	Музыкальные инструменты	1
18	Счастье в сирене живет...	1
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1
20	Патетическая соната	1
21	Царит гармония оркестра	1
	«В музыкальном театре»	6
22	Опера «Иван Сусанин»	1
23	Опера «Иван Сусанин»	1
24	«Исходила младешенька»	1
25	Русский Восток	1
26	Балет «Петрушка»	1
27	Театр музыкальной комедии	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
28	Прелюдия	1
29	Исповедь души. «Революционный» этюд	1
30	Мастерство исполнителя	1
31	В интонации спрятан человек	1
32	Музыкальные инструменты	1
33	Музыкальный сказочник	1
34	Рассвет на Москве – реке. Обобщение	1

